

DÉCO ACTUELLE

ne de la Déco pratique

Novembre - Décembre 2007

25 DH



écial
minaires

Intérieurs
Style sobre

Cadeaux, déco
Ambiances de fête

Myriam Mourabit L'enfantement créatif dans le plaisir

Cette créatrice et "designer" comme elle le précise, a réussi depuis quelques années à mener de front deux activités : l'aménagement d'intérieur et la création de vaisselle et objets en poterie décorée.

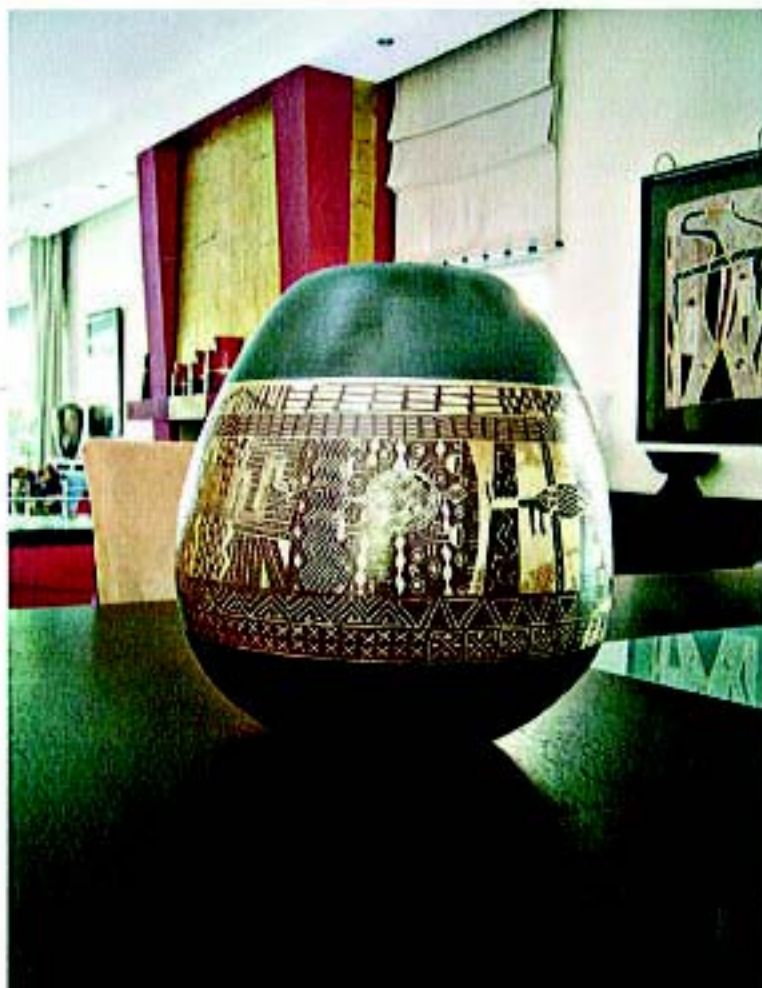
Mais aujourd'hui, face à son succès, elle a décidé, à contre cœur, de se concentrer sur une seule d'entre elles.

Et ce sont les créations en poterie qui auront sa faveur.

Depuis toujours, réfléchir, créer, fabriquer font partie de son quotidien.

Une activité qui lui procure un vrai plaisir, un bien-être immédiatement, bien loin de l'esprit de création dans la douleur. Rencontre.





Vous créez depuis presque toujours. Depuis combien d'années en avez-vous fait votre métier ? Quelle a été la genèse de votre histoire artistique ?

Concrètement, je crée depuis dix ans "professionnellement", c'est-à-dire que j'en vis. Mais je crée depuis toujours. J'ai constamment eu un outil ou une matière entre les mains pour fabriquer quelque chose : des jouets, des cadeaux, des accessoires pour poupées ou mini voitures... J'ai grandi dans un jardin où j'ai appris à observer la nature, le végétal comme les êtres vivants. Puis j'ai découvert les souks et les médinas avec mon père (marocain) donc les couleurs et les parfums, les artisans, le détail... D'un autre côté, chaque année, je partais pour les vacances en France (maman est française), en Province et à Paris. Là, c'étaient les grands magasins et les rayons multicolores... Voilà mes premières sources d'inspiration.



Vous travaillez sur des poteries en terre dont vous dessinez vous-même les modèles. Où les faites-vous fabriquer ?

Concernant les poteries, en effet, je les dessine, puis je commande à Oulja, le village de potiers de Rabat Salé. Je travaille depuis longtemps avec l'un d'entre eux après en avoir essayé cinq ou six. J'ai essayé Marrakech et Fès, mais c'est loin donc difficile à contrôler. Tant la qualité que la copie d'ailleurs. Et puis le contact avec l'artisan est tellement important, pour le fidéliser et créer une confiance mutuelle.



Vos créations sont-elles uniquement décoratives ou peuvent-elles être utilisées au quotidien (sans s'abîmer) ?

Mes objets sont destinés à la décoration ; une partie de mes réalisations sert puisque qu'il s'agit de vaisselle : plats de service, services à café et à thé, salière et poivrière... Bien entendu il s'agit de vaisselle décorative donc cela peut s'abîmer dans le temps, comme toute pièce de poterie traditionnelle.

Vous travaillez avec plusieurs boutiques de décoration au Maroc. Dans quelles villes ?

On peut trouver mes collections à Rabat, Casablanca, Agadir, Marrakech, mais aussi au Koweït.

Créez-vous plusieurs collections par an ? Retrouve-t-on les mêmes dans chaque boutique ?

Je crée deux collections par an, qui sont ensuite distribuées par les magasins. Ce sont elles qui choisissent leurs articles et obtiennent ainsi l'exclusivité sur leur ville.



Mes articles sont signés et griffés au nom du magasin.

Vous proposez des objets très design, très modernes et d'autres très "orientaux" ? Pourquoi deux orientations distinctes ?

La demande du public me pousse à créer des collections plutôt "ethniques", la mode étant à l'orient. Les motifs très prisés par les clients sont très géométriques, rappelant le henné, les tapis, les symboles. J'ai également introduit des motifs d'autres cultures, pour apporter un peu de changement, comme le design celte, l'amérindien, le grec. J'applique ces motifs sur des formes simples, design, mais aussi sur des



modèles plus typés, comme des théières marocaines par exemple, ou des verres bel-dis. Pour ce qui est des objets très design, tant par la forme que par le motif, ils sont destinés à une clientèle restreinte et faits essentiellement sur commande.

L'étiquette "orientale" fonctionne très bien dans le monde de la décoration et du design international. Exportez-vous vos créations ?

Je souhaite exporter mes créations, mais cela me demande beaucoup de préparation. Mes objets cassent, il faut donc un bon emballage, un transport sérieux. En plus de l'emballage, il me faut penser à un beau packaging ; c'est en effet très tendance en Europe. Mais ce dossier export est à l'étude.

Quelles sont vos sources d'inspiration ? Quelle est votre "marque de fabrique", c'est-à-dire le petit truc qui vous distingue ?

Ce qui distingue mes collections des autres réalisations, c'est le motif, puis les couleurs et enfin les patines or et

argent. Du dessin jusqu'au vernis, mes objets passent entre les mains de sept personnes en moyenne. Bien sûr, je suis chaque étape, je contrôle chaque pièce. Et puis elles sont toutes signées.

Vous donnez des cours dans une école d'art de Rabat. En quoi consistent-ils ?



Les cours que je donne n'ont rien à voir avec mon travail de créateur d'objets de décoration. J'enseigne à Artcom Sup Rabat depuis deux ans en tant que designer mobilier et designer textile. Ce sont les deux formations initiales que j'ai suivies aux Arts appliqués Duperré Paris (l'école nationale supérieure des arts décoratifs de Paris). J'essaie de donner envie aux étu-

dants de créer des meubles, bien sûr, mais aussi de leur transmettre le plaisir que cela procure de concevoir, de suivre la réalisation et enfin de voir son client heureux de ce qu'on lui apporte. Le designer arrive à concrétiser les rêves du client.

Je dirige également un atelier textile jusqu'au mois de mars 2008, une grande réalisation en partenariat avec le Goethe Institut Rabat. Elle sera exposée en Allemagne avant de revenir au Maroc. Six pays participent à ce projet. Notre thème : le Maroc à travers le motif, le Maroc "carte postale" et la réalité du Maroc. La technique utilisée : tissage. A suivre donc...